

Festival International
GUITARE
en **SCÈNE**

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

19 . 20 . 21 . 22

JUILLET 2018

www.guitare-en-scene.com

. STING . ZUCCHERO . JOE SATRIANI & GUEST .
. BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB .
. THE DEAD DAISIES . THE LIMIÑANAS . SCOTT SHARRARD .
. THORBJØRN RISAGER . ROSEDALE . DANIELLE NICOLE BAND .
. CHRISTOPHE GODIN'S DIRTY BLUES BAND .
. THE TWO . MISS AMERICA .

...

vivez une expérience musicale unique

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
le Département



FA•SOL•MUR
TOUTE UNE GAMME DE SOLUTIONS

CASINO
de Saint-Julien

EDITO

Toujours avancer, ne jamais se laisser aller au doute, ne pas se retourner si ce n'est pour puiser, dans ce passé déjà si beau, la force de se réinventer en permanence, rêver demain et ne se fixer aucune limite, oser l'impossible de peur qu'il ne nous échappe, le quotidien d'un festival tel que Guitare en Scène ressemble à ce grand huit annuel que l'on prend avec une petite angoisse au creux du ventre et l'espoir fou de ces sensations fortes qui vont nous envahir à coup sûr. Un an à imaginer, proposer, dialoguer, partager des envies, des coups de cœur, douze mois pour construire un éphémère édifice qui ne durera que quelques heures mais qui, on l'espère, laissera une trace indélébile et éternelle dans l'esprit de ceux qui l'auront pénétré, une année en dehors du temps, à chercher, découvrir, écouter et voir celles et ceux qui vont faire vibrer Saint-Julien-en-Genevois pendant quelques jours. Quand enfin arrive ce week-end un peu fou où le temps s'arrête, où mille et un cœurs debout œuvrent, ensemble et avec une passion qui force l'admiration, pour que la fête soit parfaite, on ne peut que se dire chanceux d'être à la barre, au milieu de cette effervescence créative, de voir, année après année, se concrétiser ce rêve d'éternel enfant que l'on a su rester et ces milliers de sourires qui nous donnent la force de continuer. Alors, en retour, on ne peut que remercier ce public si fidèle et passionné de nous suivre dans nos désirs musicaux et, ainsi, faire de Guitare en Scène, cet événement si particulier dans le paysage français, le plus grand des petits festivals.

Jacques Falda - Président de Guitare en Scène



* DECOUVREZ *

LA PROGRAMMATION

2018

19, 20, 21 & 22 JUILLET

[voir la programmation](#)

**un nouveau site pour une découverte
du festival facilitée et une expérience
musicale encore plus forte...**

www.guitare-en-scene.com

GUITARE en SCÈNE



12 ans de partage et de passion...

Parce que les plus belles histoires sont celles qui se basent avant tout sur l'humain, Guitare en Scène s'est créé autour d'une passion commune, d'un groupe d'amis désirant propager bien au-delà de leur cercle amical leur amour pour la musique et la guitare. Douze ans plus tard, le pari fou initial transforme chaque année Saint-Julien-en-Genevois (74) en lieu de passion, de partage, d'amitié, un endroit, différent des grosses machines, où public, venant d'horizons culturels et musicaux différents, et musiciens se retrouvent pour vibrer à l'unisson et échanger dans une ambiance conviviale autour de cette valeur commune qu'est la musique, que celle-ci se décline en mode rock, classique, jazz, blues, métal, folk, manouche ou autre...

Un festival à taille humaine...

5000 festivaliers, pas un de plus !... C'est la jauge maximale que l'équipe du festival a choisi de ne jamais dépasser, s'assurant ainsi d'une qualité d'échanges entre public et musiciens optimale. Une jauge nettement plus réduite que celle des événements les plus connus mais qui n'a jamais empêché les plus grands artistes de venir se produire sur la scène de Guitare en Scène, de Mark Knopfler à Sting en passant par Joe Satriani, Beth Hart, Scorpions, Iggy Pop, Brian May, Louis Bertignac ou encore Joe Bonamassa.



**“Ce n'est pas une grosse machine,
c'est juste fait pour la musique, pour
être ensemble et profiter de la vie”**

Beth Hart



Un petit supplément d'âme...

Loin des standards habituels, des mastodontes du genre où le nombre importe plus que l'expérience vécue, **Guitare en Scène** s'est créé et développé autour de valeurs aussi simples qu'essentielles. Dans la petite bulle sonore qu'est le festival, la musique, la passion, la rencontre et l'échange priment sur tout le reste, chacun - public, artistes, bénévoles - étant une pièce cruciale de ce puzzle magnifique. Et parce que tout ici est à taille humaine, parce que tout se déroule avec simplicité et dans un bon état d'esprit, c'est une grande famille qui s'est constituée au fil des années, accueillant à chaque édition un peu plus de passionnés, un peu plus de festivaliers à la recherche d'un événement différent.

Ici, on passe d'une découverte d'artistes venant du monde entier aux "jeunes" groupes, souvent régionaux, issus du tremplin, des stars internationales - qui une fois venues n'ont qu'une envie : revenir ! - aux jams ébouriffantes et aux master-classes étourdissantes, et surtout on s'émerveille devant l'originalité de la programmation qui privilégie le talent et la passion à un effet de mode par essence éphémère. Un petit supplément d'âme qui fait de Guitare en Scène un festival unique en son genre et le point de passage obligé pour tout passionné de musique désirant vivre un moment live à nul autre pareil.

Un festival éco-responsable...

Depuis toujours, Guitare en Scène a été porteur d'un engagement fort en faveur de l'environnement et du respect des espaces utilisés. Une volonté qui se traduit par l'implication des festivaliers dans le tri sélectif, l'utilisation de gobelets recyclables, la mise à disposition de cendriers et de containers spéciaux, et la présence aussi motivante qu'efficace des bénévoles de la team ECO-GES facilement identifiables à leurs tee-shirts verts.

Une volonté qui passe également par une offre large de navettes gratuites pour venir ou repartir du festival, ou la promotion du co-voiturage.



**“J’ai l’impression d’habiter ici,
ils sont tous mes amis, c’est comme
si je les connaissais depuis toujours”**

Wayne Kramer

**5000 places maximum (dont 1300 assises)
pour être au plus proche des artistes**

2 scènes indépendantes...

> LA SCÈNE CHAPITEAU

Depuis 2015, cet espace couvert offre 1300 places assises et une capacité totale d'un peu plus de 5000 personnes. Peu importe l'endroit, la vision ici ne rencontre aucun d'obstacle, pour un confort maximum et un plaisir total.

Un son ciselé, des écrans géants, une ambiance surchauffée... Préparez-vous à un rendez-vous avec les meilleures lames de la guitare dans les meilleures conditions possibles et pour une expérience unique de musique live !



> LA SCÈNE VILLAGE

Au coeur du festival, elle permet une vraie proximité entre public et artistes, le tout dans une ambiance décontractée, renforcée par la présence du «Village» délicatement posé à proximité.

La programmation y fait la part belle aux artistes émergents sans mettre de côté, loin de là, les talents confirmés, offrant aux festivaliers ravis des découvertes totalement incontournables et des JAM étourdissantes.

Cette année encore, la scène village sera le lieu idéal pour découvrir, s'enthousiasmer, et se laisser submerger par des vagues de bonnes vibrations électriques...



**“Ce festival est juste à la bonne
taille pour nous”**

Joe Satriani

PROGRAMMATION 2018

JEUDI 19 JUILLET



JOE SATRIANI
+ guests



THE DEAD DAISIES



ROSEDALE



MISS AMERICA

VENDREDI 20 JUILLET



**BLACK REBEL
MOTORCYCLE CLUB**



THE LIMIÑANAS



DANIELLE NICOLE BAND



vainqueur 1 Tremplin

SAMEDI 21 JUILLET



ZUCCHERO



**THORBJORN RISAGER &
THE BLACK TORNADO**



**CHRISTOPHE GODIN'S
DIRTY BLUES BAND**



vainqueur 2 Tremplin

DIMANCHE 22 JUILLET



STING



SCOTT SHARRARD



THE TWO



vainqueur 3 Tremplin



JEUDEI 19 JUILLET



© Chapman Baehler

JOE SATRIANI

(exclusivité France)

Comme un phénomène venu d'ailleurs, un alien qui aurait débarqué sur terre par une chaude nuit de l'été 1986 et n'aurait, depuis, pas eu envie de repartir chez lui, nous livrant, avec une belle régularité, quelques frissonnantes expériences musicales, Joe Satriani n'a eu de cesse depuis trois décennies de nous éblouir, nous invitant, tour à tour en solo, avec son super groupe Chickenfoot ou avec son désormais mythique G3, à surfer sur des vagues de mélodies couleur bleu rêve. Rares sont ceux qui, comme lui, méritent autant le titre de Guitar-Hero, lui qui fut le professeur de Steve Vai, Kirk Hammett (Metallica), David Bryson (Counting Crows) ou bien encore Alex Skolnick (Testament), œuvra avec Mick Jagger, Deep Purple, le Blue Öyster Cult et Alice Cooper, et propagea dans le monde l'idée que l'on pouvait fort bien se placer en tête des charts avec des albums intégralement instrumentaux. Son dernier opus en date, «*What happens next*», sublime promenade à dos de supernova électrique, en apporte une fois de plus la confirmation tant il est peuplé de soli aériens et flamboyants, de mélodies planantes qui fournissent de merveilleuses et agréables sensations et de riffs d'une redoutable efficacité. Toujours spectaculaire, sans pour autant tomber dans la vaine et prétentieuse démonstration, Joe Satriani aligne ainsi depuis trois décennies d'imparables machines groovy entre métal et rock, blues et pop, des titres qui, une fois entrés en tête, n'en sortent plus jamais et construisent au fil des années la légende de ce dur à cuire super funky et totalement rock. Tenez-vous prêts, le tonnerre métallique va gronder en juillet au-dessus de Saint-Julien en Genevois ! ★

JOE SATRIANI

• Joe Satriani (guitare) / Bryan Beller (basse) / Joe Travers (batterie) / Mike Kenneally (clavier/guitare)

Festival international
GUITARE
en SCÈNE

19, 20, 21, 22
JUILLET 2018

JEUDI 19 JUILLET



THE DEAD DAISIES

(exclusivité France)

Pied au plancher, cerveaux en mode incandescence, corps étourdis par la fureur des décibels qui coulent sur nous, l'adrénaline qui envahit notre cortex, il y a, comme cela, des univers qui, immédiatement, insufflent en nous des images de longues et folles chevauchées motorisées sur des highways surchauffées, des aventures titillant nos instincts primaires pour mieux nous donner des envies d'ailleurs, de rejoindre un gang pour un road-trip au long cours qui sente le rock, les alcools forts et l'asphalte brûlant. Tiens, par exemple, pourquoi ne pas tailler, ainsi, la route avec The Dead Daisies, alliage bouillant de blues et de hard-rock, qui, en adeptes des riffs puissants et troublants, troussent depuis quelques années déjà de fort efficaces et punchy mélodies, des titres musclés capables de faire chavirer de plaisir n'importe quelle arène ?... Difficile, en effet, de rêver meilleure compagnie que celle de **Doug Aldrich**, venu de Whitesnake et Dio, **John Corabi**, passé lui par Mötley Crüe et The Scram, **Marco Mendoza**, qui œuvra au sein de Thin Lizzy, **Deen Castronovo**, casseur de fûts chez Journey et Bad English, ou l'australien **David Lowy**, touche-à-tout à l'origine de ce super-groupe aux allures de rêve éveillé. Comment ne pas souhaiter les rejoindre, ne serait-ce qu'un - trop - court moment pour profiter de leurs bonnes ondes de choc et faire sortir les diables de nos corps à grands coups de performances musicales percutantes et rock'n'roll attitude tout droit sortie d'un autre millénaire. Et si, parfois, on veut nous faire croire que le rock est mort, il suffit de jeter une oreille sur The Dead Daisies pour voir qu'il bouge encore ! ★

THE DEAD DAISIES

- **John Corabi** (chant) / **Doug Aldrich** (guitare) / **Marco Mendoza** (basse)
Deen Castronovo (batterie) / **David Lowy** (guitare)



JEUDEI 19 JUILLET



ROSEDALE

Un peu de noir, un peu de blanc, beaucoup de blues et de rock, quel mélange idéal pour ceux qui portent en eux un grain de folie, ceux qui se disent que le plus beau chemin qui mène vers le plaisir auditif est celui qui se teinte de jolies couleurs électriques, de voix puissantes et rugueuses, de mélodies lourdes et pourtant paradoxalement si aériennes !... En blues ou en rock, comment jeter un pont au-dessus des océans, éternelle question que se posent depuis toujours ceux qui, de ce côté-ci de l'Atlantique, ont chevillé au corps l'envie de nous transporter au cœur d'une musique viscérale et troublante, sans pouvoir toujours y apporter une réponse totalement satisfaisante. A la barre de Rosedale, Amandyne Roses - que la puissance de sa voix soul place directement et sans rougir aux côtés de Beth Hart ou Etta James - et Charlie Fabert - guitare entre autres de Fred Chapellier et Paul Cox - ont su, eux, trouver immédiatement l'alchimie parfaite, ce mélange subtil de rythmes groovy et de guitares nerveuses, de sonorités southern rock qui se lovent dans de délicates ballades blues. Deux ans d'existence et un album, «*Long way to go*», au compteur, il n'en aura pas fallu plus à Rosedale pour rebattre les cartes du blues-rock français, faisant souffler sur ses vieilles épaules un vent de fraîcheur et de nouveauté des plus agréables.

Nul étonnement, donc, à ce que le combo, bénéficiant en prime d'une solide réputation de groupe explosif en live, soit d'ores et déjà considéré comme la révélation blues-rock de ces dernières années et tout aussi logique qu'il vienne enflammer Guitare en Scène lors de cette édition 2018 ! ★

ROSEDALE

● **Amandyn Roses** (chant) / **Charlie Fabert** (guitare) / **Phil Sissler** (basse)



JEUDI 19 JUILLET



MISS AMERICA

Une minute avant la gloire, il n'y a rien, ou tout, allez savoir !... Une minute avant la gloire, désir et envie se mélangent en un maelström sonore qui lève les poils et fait se secouer les têtes, un tourbillon furieux créé de toute pièce par un quatuor électrique, une troupe qui a fait du rock un étendard et de la scène le vecteur idéal pour propager la bonne parole. Miss America, puisqu'ils se sont ainsi nommés, aime la musique qui va droit au but, celle qui claque au vent et pousse les corps à bouger frénétiquement, ce rock qui ne s'embarrasse ni de fioritures ni d'artifices, préférant de loin les rythmes binaires et les guitares pleines de rage et de fureur. Deux filles, deux garçons, parité idéale pour musique viscérale, mélange parfait de voix fleurant bon le goudron et le bourbon, de fougue juvénile et de puissance teintée de sensualité, rien ici ne peut laisser indifférent, immobile, froid, chaque titre, chaque riff étant un irrésistible appel à céder aux sirènes de ces hymnes rock taillés pour faire trembler les stades. Peu importe le lieu, peu importe la saison, ces quatre-là ont la recette pour faire de chacun de leurs concerts un condensé d'énergie brute et de mélodies à l'impact immédiat, de rock originel, aux accents blues, folk ou country, upgradé en mode 2.0 pour mieux encore faire frémir les tympans frétilants. Sans compromis et avec la volonté farouche de délivrer une musique qui vient des tripes, Miss America déjoue tous les pronostics en rendant à nouveau le rock sexy et, une minute avant la gloire, vient à Guitare en Scène avec la ferme intention de nous donner quelques bonnes vibrations électriques. ★

MISS AMERICA

• **Tommy Roves** (chant/guitare) / **Dimitri Walas** (guitare) / **Mathilde Malaussena** (basse)

Festival International
GUITARE
en SCÈNE

19. 20. 21. 22
JUILLET 2018
www.guitare-en-scene.com

VENDREDI 20 JUILLET



BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

Des titres fiévreux, qui sentent bon l'asphalte brûlant, des morceaux intransigeants aux textes empruntant des chemins parfois douloureux, portant le sceau d'un rock sans concession, aussi pur que dur, depuis presque deux décennies, les californiens de Black Rebel Motorcycle Club se livrent à une équipée sauvage et libre sur les autoroutes d'une musique intense, livrée sans artifice mais avec une fougue et une sincérité jamais démentie, se plaçant dans la lignée de grands "anciens" tels que les Stooges, le Brian Jonestown Massacre ou Jesus and The Mary Chain.

Remontés sur leurs motos soniques après une longue pause involontaire, le duo de guitaristes/chanteurs Peter Hayes/Robert Levon Been et leur batteuse Leah Shapiro nous ont offert l'an dernier un huitième album, «*Wrong creatures*», peuplé d'un rock ténébreux aux contours blues, americana et shoegaze, un disque tour à tour hypnotique et poisseux, solaire et envoûtant. Loin, très loin des univers aseptisés des productions actuelles, le Black Rebel Motorcycle Club fait vrombir, d'une voix écorchée vive, les chevaux fougueux de ses guitares saturées pour mieux souffler sur les braises d'un rock qui ne veut pas abdiquer, qui se réinvente en permanence pour nous offrir la bande-son idéale d'un été écrasé par la chaleur et l'humidité. Et si, parfois, en enfilant son perfecto, l'on se demande ce qu'il est advenu de notre bon vieux rock'n'roll, il suffit de jeter une oreille sur les titres musclés du trio pour être rassuré et se dire qu'il a encore de beaux jours devant lui... ★

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

- Peter Hayes (chant/guitare/basse) / Robert Levon Been (chant/basse/guitare) / Leah Shapiro (batterie)
- www.blackrebelmotorcycleclub.com

Festival international
**GUITARE
en SCÈNE**

DU 19 AU 22
JUILLET 2018
MUSEUM DE SAINT-JULIEN

VENDREDI 20 JUILLET



© Thierry Gracia

THE LIMIÑANAS

Comme un orage qui gronde au loin et promet de venir à court terme charger l'atmosphère autour de nous d'électricité et de fureur, The Limiñanas a longtemps été un phénomène hors de nos frontières, séduisant les uns après les autres les pays avec leurs riffs garage psyché à la fois puissants et sombres, aériens et envoûtants. Puis vint le temps, pour le groupe perpignonais emmené par Lionel et Marie, de porter le fer chauffé à blanc de leur rock brut, sans concession, au cœur d'un hexagone qui n'attendait, qui n'espérait que cela. Désormais prophète en son pays, celui que beaucoup considèrent comme le meilleur groupe français de rock actuellement, en tout cas l'un des plus passionnants à suivre, est revenu en force, à peine deux ans après «*Malamore*», avec «*Shadow people*», un album parfois rugueux, souvent hors cadre, toujours enthousiasmant, enregistré chez et avec l'américain Anton Newcombe (le charismatique leader du Brian Jonestown Massacre) et sur lequel on retrouve Peter Hook (Joy Division), Bertrand Belin et Emmanuelle Seigner, où les rythmes se font plus lourds, les voix plus denses, où la facilité n'est jamais de mise. A grands coups de fuzz, The Limiñanas, son sixième album en bandoulière, met un énorme coup de pied dans la fourmilière et, à l'heure où tant ne jurent plus que par le hip hop, prouve de la plus belle manière qui soit que le rock a encore de belles années devant lui en France. Il y a peu de chances, donc, pour que le chanteur guitariste à la barbe chafouine et la batteuse aux cheveux rouges passent inaperçus cet été du côté de Saint-Julien-en-Genevois !

THE LIMIÑANAS

• Lionel Liminana (chant/guitare) / Marie Liminana (batterie)

Festival International
GUITARE
en SCÈNE

18. 20. 21. 22
JUILLET 2018
www.guitare-international.com

VENDREDI 20 JUILLET



© Marina Chavez

DANIELLE NICOLE BAND

Tendre le bras, lever le pouce, parfois il suffit de peu de choses pour faire un magnifique voyage, un road trip merveilleux, libre de toute attache, juste porté par le désir de découvrir. On peut même, pour peu qu'on laisse ses oreilles trainer au vent, en profiter pour écouter quelques sons auxquels on prête plus que de raison attention, quelques mélodies aussi troublantes que celles de Danielle Nicole.

Après avoir fait les beaux jours de Trampled Under Foot, groupe monté à Kansas City avec ses frères Nick et Kris, et été récompensée d'un Blues Music Award (2014) pour ses qualités de bassiste, elle aussi a décidé de changer d'air, de bouger de Philadelphie vers la Nouvelle-Orléans pour y trouver de nouvelles sources d'inspiration. Ce qui n'a pas changé en revanche, c'est sa capacité à nous faire frémir d'aise à grand renfort de sonorités power blues que vient enrichir le groove si typique de la Louisiane. Entre swing du Midwest et mélodies chaloupées de la Nouvelle-Orléans, Danielle Nicole trace, avec son premier opus, «*Wolf Den*» (2015), puis son album «*Cry no More*» (2018), un sillon qui n'appartient qu'à elle, où le blues se pare de jolies nuances soul et rhythm & blues, où sa voix ouatée caresse l'oreille et y instille le doux poison d'une émotion pure. Il suffit alors de se laisser prendre par la main par cette voix soul pour, à notre tour, nous sentir libres, et partir à sa suite sur des routes ensoleillées, juste accompagnés par ses titres en bande-son idéale pour un road-trip sauvage dans l'Amérique profonde. ★

DANIELLE NICOLE BAND

- **Danielle Nicole** (chant/basse) / **Brandon Miller** (guitare) / **Rodd Bland** (batterie)
- <http://www.daniellenicolekc.com>

Festival international
**GUITARE
en SCÈNE**

SAINT-REMY-DE-PROVENCE
19, 20, 21, 22
JUILLET 2018

SAMEDI 21 JUILLET



© Eleanor Rubini

ZUCCHERO

(*exclusivité France*)

Un chapeau vissé en permanence sur la tête, une paire de lunettes pour montrer tout ce qu'habituellement on veut cacher, et inversement, Zucchero a construit en un peu plus de trente ans sa légende, celle d'un artiste simple, musicien accompli et chanteur à la voix chaude, qui a su incarner mieux que quiconque le rock italien, et ce bien au-delà des frontières transalpines, tout en multipliant les collaborations de luxe, de Joe Cocker à Sting en passant par BB King, Eric Clapton ou bien encore Miles Davis.

Qui, ainsi, n'a pas encore en tête les mélodies imparables de «*Senza una Donna*», enregistré avec Paul Young, «*Baila Morena*», «*Il Volo*» ou «*Diavolo in Me*» ?... Qui ne frémit pas encore en se souvenant de ses mythiques duo avec Eric Clapton («*Wonderful world*») ou Luciano Pavarotti («*Miserere*») ?... Autant de titres qui se sont inscrits au fil du temps dans notre Panthéon musical commun et qui, sur scène, prennent encore aujourd'hui une ampleur supplémentaire. Il faut dire que Zucchero n'aime rien tant que les live de haut vol et n'hésite pas à prendre d'assaut la scène, accompagné d'une dizaine de musiciens, pour des concerts où le rock puissant se mêle au rhythm and blues, à la soul, au blues ou à ce gospel qui a bercé ses jeunes années, où les ballades caressent doucement les titres les plus énergiques. Après s'être offert un petit détour cubain, Zucchero est revenu aux sources d'un rock blues racé et, en amateur qu'il est de lieux à taille humaine où le partage peut être plus grand, a décidé de venir offrir au public de Guitare en Scène un festin auditif plus épique que sucré ! ★

ZUCCHERO

● Dernier album en date de Zucchero «*Sugar*» Fornaciari : «*Wanted*» > (novembre 2017)

Festival International
GITARE
en SCÈNE

19. 20. 21. 22.
JUILLET 2018

SAMEDI 21 JUILLET



© Søren Rørholt

THORBJORN RISAGER & THE BLACK TORNADO

Il suffit souvent de peu pour bousculer quelques idées préconçues !... Ainsi, lorsque l'on évoque le Danemark, pense-t-on au froid, aux vikings, à Hamlet et à la Petite Sirène, ou, plus près de nous, aux élans arides de cinéastes tel que Lars Von Trier et aux mélodies mélancoliques d'Agnès Obel... On le sait pourtant, il ne faut pas se fier aux apparences car si l'on fait juste un pas de côté, on s'aperçoit que ces terres glacées peuvent aussi donner naissance à quelques torrents de lave en fusion, des artistes qui, comme Thorbjorn Risager, et ses sept acolytes de The Black Tornado, font vibrer notre corde sensible en nous assénant quelques brûlots faits de riffs féroces et de rythmes, errances magnifiques le long de territoires flamboyants, où le blues rencontre un rock parsemé de cuivres tonitruants, où le funk s'invite à la fête avant de laisser sa place à la folk, où le rhythm&blues danse autour du feu avec la soul et le jazz. Nulle barrière, nul chemin tout tracé, ne semblent être en mesure de freiner la créativité de Thorbjorn Risager qui, avec son dixième et dernier album en date «*Change the game*», confirme, avec un talent fou, à quel point il aime vagabonder dans les styles, les sonorités, au gré de ses envies, laissant sa puissance vocale sublimer chacune des mélodies qu'il crée. Alors lorsque le vent venu de Copenhague soufflera sur Saint-Julien-en-Genevois, il y a fort à parier qu'il sera extrêmement chaud et, entre rock, swing et blues, fera tourner plus d'une tête ! ★

THORBJORN RISAGER & THE BLACK TORNADO

- Thorbjørn Risager (chant/guitare) / Emil Balsgaard (claviers) / Peter Skjerning (guitare) / Hans Nybo (sax)
Kasper Wagner (sax tenor) / Peter Kehl (trompette) / Søren Bøjgaard (basse) / Martin Seidelin (batterie)
- www.risager.info



SAMEDI 21 JUILLET



CHRISTOPHE GODIN'S DIRTY BLUES BAND

Métal hurlant à la lune dans une nuit sans étoile, locomotive lancée à pleine vitesse sur des rails incandescents, le blues rock du Christophe Godin's Dirty Blues Band a l'ADN de ces outils tranchants qui bousculent les convenances, secouent les habitudes. Avec son complice Henry Sérafini, autre fine lame de la six-cordes, Christophe Godin, échappé un temps du Morglbi Trio et avoir dansé un dernier tango cannibale avec Gnô, s'est offert un écrin de luxe pour explorer de nouveaux horizons musicaux, un espace de liberté où nulle frontière ne vient entraver la chevauchée sauvage de ces fantastiques bretteurs.

Rock, blues, soul, funk, jazz, voire hard-rock, ce Dirty Blues Band ne s'interdit rien, si ce n'est de se prendre au sérieux, et se promène en toute liberté dans un champ musical aux sublimes herbes folles. Carburant au plaisir de jouer sans contrainte et sans pression, la petite bande, évoluant avec une aisance totale dans tous les styles, surfe avec fluidité et précision sur toute la gamme d'une palette sonore qui n'en demandait pas tant, sautant d'une case à l'autre, d'une compo à une reprise, pour le plus grand plaisir souvent surpris par cet étrange et inhabituel alliage de virtuosité et de simplicité.

Loin, très loin de la culture de l'effet facile chère à tant de guitar-hero, Christophe Godin prend avec son Dirty Blues Band aux allures de parenthèse ludique un énorme plaisir de musicien qui, par ricochet, devrait donner en juillet prochain pas mal de jolis sourires et de fourmis dans les jambes aux festivaliers de Guitare en Scène. ★

<p>CHRISTOPHE GODIN'S DIRTY BLUES BAND</p> <ul style="list-style-type: none">• Christophe Godin (guitare) / Henry Serafini (guitare) / Yvan Rougni (basse) / Maxence Sibille (batterie)
--



DIMANCHE 22 JUILLET



© Eric Ryan Anderson

STING

On peut avoir écrit les plus belles pages du rock mondial avec The Police et, des années plus tard, être toujours là, continuant à naviguer sur les eaux claires de mélodies universelles !... On peut, seul ou en compagnie de camarades de jeux, avoir composé des chansons aussi magnifiques que *"Every breath you take"*, *"Message in a bottle"*, *"Roxanne"*, *"Englishman in New-York"*, *"Russians"*, *"Can't stand losing you"* ou *"If you love somebody set them free"*, et continuer à surprendre en allant explorer de nouveaux horizons, en se baladant dans des univers différents avant, pourquoi pas, de revenir à ses premières amours !... On peut être l'un des bassistes les plus connus au monde, avoir joué dans les plus grands stades, les plus grandes salles et continuer, par passion, par goût, à se produire dans des salles et des festivals à taille humaine !... On peut, comme Sting, être une légende et surprendre tout le monde en revenant, avec un treizième album solo, *"44/876"*, véritable bain de jouvence où il mêle, en compagnie de Shaggy, reggae, sonorités caribéennes et rock. Deux ans après *"57th & 9th"*, album aux chansons inspirées par New-York, c'est du côté de Kingston que ses pas l'ont porté, lui ouvrant grand les portes de la Jamaïque, sa musique, l'âme de son peuple et le dynamisme de sa culture. Son premier passage à Guitare en Scène avait soulevé de bonheur les festivaliers, il y a fort à parier que ce retour à Saint-Julien-en-Genevois leur mettra des milliers d'étoiles dans les yeux et le coeur. ★

STING

● Dernier album en date de **Sting** : «44/876» > (20 Avril 2018)



DIMANCHE 22 JUILLET



© Redhawk Films

SCOTT SHARRARD

Considéré pendant près de dix ans comme l'arme secrète de Gregg Allman, pour qui il écrit «*Love Like Kerosene*» et «*My Only True Friend*», propulsé par nombre de journalistes spécialisés dans la short-list des meilleurs guitaristes mondiaux, du niveau en tout cas d'Eric Clapton ou de Jimi Hendrix, Scott Sharrard fait partie de ces artistes qui n'ont nul besoin d'artifices pour nous mettre des étoiles dans les yeux. Quelques accords rock, quelques slides blues, une bonne rasade de soul, nous voici irrésistiblement aspirés par la puissance de sa voix, instrument à part entière de ce tutoiement des anges que ce natif du Midwest américain nous invite à partager.

Spectaculaire sans avoir un seul instant l'air d'y toucher, sans que cela ne semble représenter la moindre difficulté, Scott Sharrard tisse un lien musical et culturel particulier entre les générations, les gens, amenant systématiquement sa musique vers des horizons différents, un lieu où l'émotion jamais ne cède le pas à la technique, où l'énergie de l'espoir venu d'un groove profond pousse chacun à sortir de sa zone de confort.

Avec «*Saving grace*», son nouvel album "solo" enregistré avec ses complices de The Brickyard Band, il écrit une nouvelle page de son histoire, fenêtre ouverte sur un monde en perpétuel mouvement qu'une simple note portée à son paroxysme peut arrêter. Lorsqu'un guitariste peut, à l'instar de Scott Sharrard, trouver et couper notre cœur en quelques notes aériennes, alors à n'en pas douter, il mérite largement le titre de guitar-hero... ★

SCOTT SHARRARD

● Scott Sharrard (chant/guitare) / Brett Bass (basse) / Eric Finland (claviers) / Moses Patrou (batterie)



DIMANCHE 22 JUILLET



© Stéphane Winter

THE TWO

Portés par des effluves venant tout droit du delta du Mississippi, leurs pas les ont menés sur des chemins qui, fatalement, ont fini par se croiser. L'un venait de l'Île Maurice, l'autre était suisse, chacun une guitare en bandoulière, l'harmonica dans la poche et au cœur un amour profond pour ce blues qui touche au cœur et fait se dresser les poils. Comme une évidence, la rencontre de Thierry Jaccard et Yannick Nannette, en 2012, ne pouvait que déboucher sur un duo aussi inédit qu'enivrant. C'est donc à deux - et sous l'appellation fort logique de The Two - qu'ils continuent leur route côte à côte, sautant, avec nous dans leur bagage musical, d'un continent à l'autre, métissant leur blues roots de sonorités folk, de timbres world et de saveurs créoles, abolissant ainsi les frontières en douceur, juste par la force de leurs mélodies universelles. Laisant la musique les amener où elle le souhaite, de Memphis à Montreux en passant par Saint-Julien-en-Genevois, ils nous embarquent sans coup férir dans leur univers, là où la musique se fait envoûtante et étourdissante, tour à tour douce ou sauvage, épurée à l'extrême ou délicatement ciselée. En toute simplicité, et avec un visible immense bonheur de pouvoir ainsi partager leur passion, The Two convoque, comme dans son dernier opus «*CrossedSouls*», l'âme ancestrale du blues et lui insuffle une modernité, une intensité, qui provoquent en nous quelques sublimes décharges émotionnelles. De quoi, en tout cas, donner de jolis frissons au public de Guitare en Scène !... *

THE TWO

• Yannick Nannette / Thierry Jaccard

Festival International

GUITARE en SCENE

TREMPLIN 2018

12 GROUPES SÉLECTIONNÉS



THE MIRRORS - MELATONIN

OBLIVION - SWAN INK

BIG FAT PAPA'Z - AM:PM

ENDLESS SUNDOWN - KNOCK ME OUT

SERAPHIN - 58 SHOTS

THE WIGGAR OVERDOSE - HOLOPHONICS



Retrouvez toutes les infos sur les groupes sélectionnés sur la page Facebook : **Tremplin Guitare en Scène**



BILLETTERIE

JEUDI 19 JUILLET

TARIF GRADIN : 68 € /// TARIF NORMAL : 58 € /// TARIF RÉDUIT : 35 €

VENDREDI 20 JUILLET

TARIF GRADIN : 50 € /// TARIF NORMAL : 43 € /// TARIF RÉDUIT : 25 €

SAMEDI 21 JUILLET

TARIF GRADIN : 67 € /// TARIF NORMAL : 57 € /// TARIF RÉDUIT : 32 €

DIMANCHE 22 JUILLET

TARIF GRADIN : 95 € /// TARIF NORMAL : 85 € /// TARIF RÉDUIT : 45 € (*épuisé*)

PASS WEEK-END (21 & 22 JUILLET)

129 € (au lieu de 142 €) /// *le pass week-end est un pass «debout», il ne donne pas accès aux gradins*

PASS 4 JOURS (19 > 22 JUILLET)

199 € (au lieu de 243 €) /// *le pass week-end est un pass «debout», il ne donne pas accès aux gradins*

- PREVENTES sur le site web www.guitare-en-scene.com
- RESEAU FNAC / FRANCE BILLET
- Tarif réduit valable pour les jeunes de 5 à 18 ans et pour les étudiants (justificatif pouvant être demandé)
- 1 billet gratuit par accompagnant PMR (à retirer sur place - quota de billets réservés)

vivez une expérience musicale unique

Pour vivre cette expérience unique...

venir en voiture...

Vous êtes seul ? Pensez au covoiturage. C'est sympa et vous pourrez partager une bière avec votre chauffeur. Pas au volant évidemment... Suivez les fléchages pour les parkings. Les places à proximité du site sont limitées. Si vous arrivez après l'ouverture, préférez les parkings en ville ou celui du Vitam'Parc (fléchage). Une navette gratuite fera les liaisons aller/retour jusqu'au Festival (10 minutes de trajet).



venir en train...

La gare de Saint-Julien-en-Genevois est desservie depuis les gares de Lyon (1h50), Bellegarde sur Valserine (20 min), Thonon les Bains (50 min).

Le Festival est à 10 minutes à pied depuis la gare (suivre fléchage)

venir en bus...

Depuis Genève, 2 lignes de bus TPG desservent Saint-Julien-en-Genevois.

Ligne de bus N° 4 : Descendre au terminus : Perly Douane. Le Festival est à 5 minutes à pied (suivre fléchage)

Ligne de bus D : Direction Saint-Julien-en-Genevois. Descendre à l'arrêt "Hutins". Le Festival est à 2 minutes à pied

où dormir ?...

Pour profiter au maximum de Guitare en Scène, vous trouverez de nombreux hôtels situés dans un rayon de moins de 15 km du festival. Pour davantage d'informations sur les hôtels, les restaurants ou la commune... pensez à :

l'Office du Tourisme de Saint-Julien-en-Genevois
500 Route des Envignes - Vitam'Parc - 74160 NEYDENS
TEL : +33 (0)4 50 04 71 63 - info@tourisme-genevois.fr
<http://www.tourisme-genevois.fr/fr/preparer-son-sejour/hebergements.html>

LES HÔTELS PARTENAIRES DE GUITARE EN SCÈNE :

Hôtel Ibis Style Vitam St-Julien-en-Genevois
500 Route des Envignes - 74160 Neydens
Tél : (+33) 04 50 49 80 36

Hôtel Ibis Archamps
Parc d'Affaire International
4ème Boulevard - 74160 Archamps
Tél : (+33) 04 50 95 38 18

Hôtel Mercure
9, rue Jardins - 74240 Gaillard
Tél : (+33) 04 50 92 05 25

Domaine des Avenièrès
Château des Avenièrès
Lieudit La Chenaz - 74350 Cruseilles
Tél : (+33) 04 50 44 02 23

Hôtel Restaurant Baud
181 avenue du Léman - 74380 Bonne
Tél : (+33) 04 50 39 20 15

Camping La Colombière
166 Chemin Neuf - 74160 Neydens
Tél : (+33) 04 50 35 13 14

INFOS PRESSE

accréditations

Vous pouvez dès à présent faire votre demande d'accréditation en remplissant le formulaire disponible en ligne sur le site internet du festival, rubrique **espace presse**.

Attention, pour des soucis d'organisation, vous avez jusqu'au **vendredi 06 juillet** pour faire votre demande. Veillez à bien remplir tous les champs du formulaire. Toutes les demandes incomplètes et/ou mal renseignées ne seront pas traitées.

Les accréditations médias sont accordées en priorité aux médias proposant un projet rédactionnel comprenant l'annonce du festival, la couverture sur place et les **comptes rendus**. Sauf **exception**, les photographes d'agence et/ou indépendants ne sont pas accrédités. L'espace et le temps étant malheureusement comptés, nous ne pourrons pas répondre favorablement à toutes les demandes et limitons les accréditations à 3 personnes maximum par média accrédité, merci de votre compréhension. Pour rappel les accréditations sont **nominatives et non cessibles** (une pièce d'identité pourra vous être demandée à l'entrée du festival).

interviews

Si vous le souhaitez, nous pouvons mettre en place des interviews avec les organisateurs et les artistes (sous réserve de leur accord) en amont du festival.

N'hésitez pas à contacter le bureau de presse de Guitare en Scène pour toute demande en ce sens.

Lors du festival, des sessions d'interviews seront programmées (en 1to1 ou conférence de presse). Les plannings étant validés par les productions bien en amont du festival, pensez à bien nous faire part de vos souhaits lors de votre demande d'accréditation. Aucune demande ne pourra être traitée pendant le festival.

Pour toute question, veuillez nous contacter par mail à : ges.presse@gmail.com

photos

Les accès fosse sont limités et ne sont donc pas systématiques. Le festival se réserve le droit de privilégier les photographes accrédités par un média.

Les autorisations de captation photos et vidéos, délivrées par les productions, sont données au cas par cas et sont soumises au strict respect d'une convention vous engageant, notamment, à respecter les conditions de captation de chaque artiste.

Ces autorisations vous seront communiquées en amont afin de vous permettre de préparer au mieux votre festival et seront disponibles chaque jour à l'espace presse.

espace presse

Un espace presse sera à votre disposition pendant toute la durée du festival. Vous y aurez un accès internet gratuit et y trouverez les conditions idéales pour couvrir Guitare en Scène dans les meilleures conditions qui soient. Toute l'équipe du Bureau de Presse du festival y sera à votre disposition pour toute question / demande / dialogue...

CONTACTS

PRESSE (FRANCE)

LE BUREAU DE LILITH
Géraldine - 06 12 93 11 46
ges.presse@gmail.com

PRESSE (SUISSE)

PASCALE E. BOSSON
+(41) 79 758 67 32
pascale@pascalebosson-rp.com

www.guitare-en-scene.com

